



Lectura crítica y equidad de género en primaria

María Trinidad Gómez

Fundación Universitaria de San Gil (Colombia)

Yamileth Giraldo

Emisora La Cometa. San Gil (Colombia)

La discriminación de género en la escuela, aunque exista una legislación que la prohíbe, todavía permanece en las aulas. En este texto nos preguntamos sobre las estrategias educativas innovadoras para afrontar el problema y proponemos a los docentes establecer un puente entre las teorías de género y el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la literatura. Se ilustra esta relación con la lectura y la recreación del cuento *El patito feo*.

PALABRAS CLAVE

- GÉNERO
- EQUIDAD
- ESTEREOTIPOS
- LECTURA CRÍTICA

¿Cómo transformar la desigualdad de género en la educación primaria en Colombia? ¿Cuáles son los estereotipos de género que se (re)producen

en la escuela? ¿Qué característica requiere un currículo en lenguaje para promover la equidad de género en el grado quinto? ¿Cómo mostrar



Theo van Hoytema (1893)

que la equidad de género se aprende a través de la lectura crítica?

DESIGUALDADES DE GÉNERO Y EDUCACIÓN

En las prácticas docentes se pasan por alto las desigualdades en el trato con niños y niñas, si bien se cuenta en Colombia con normas jurídicas sobre la eliminación de las formas de discriminación hacia la mujer. También en los planes decenales de educación se incluye la categoría de género en la política educativa. Por ello es necesario:

- Determinar los estereotipos de género que se reproducen en el sistema educativo en educación básica primaria.
- Caracterizar las estrategias educativas que promueven la equidad de género.
- Diseñar una propuesta pedagógica que combine las teorías de la equidad de género con el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la literatura.

Los estudiantes del grado quinto de primaria tienen 10 u 11 años; a esta edad ya contrastan los roles sociales y buscan su identidad de manera más intensa. Además del cambio corporal está «el problema de la identificación de género, es decir, el de la aceptación o rechazo de los papeles que cada sociedad asume (...) para cada sexo» (Barbera y Martínez, 2004, p. 47). En esta etapa afloran muchas contradicciones y limitaciones heredadas de la infancia, pero también se revelan los modelos que el mundo adulto ofrece. Alcanzar «la edad de la razón», asociada con las capacidades reflexivas y de razonamiento lógico, es decir, de consciencia de sí mismo, diferente de los otros, en especial de sus padres, forma parte de esta etapa.

En la indagación aplicamos un cuestionario con dos partes: en la primera, respondida por docentes y estudiantes, se elaboraron 17 ítems con proposiciones referidas a estereotipos de género, y en la segunda, respondida por los docentes, se elaboraron 10 proposiciones en total sobre actividades y aspectos pedagógicos para promover la equidad de género. Los aspectos que más llaman la atención son los desacuerdos entre docentes y estudiantes, según las proposiciones: énfasis en el concepto de belleza para las mujeres y en la capacidad física para los hombres; sumisión y buenos modales en las niñas; protección para las niñas; más afectivas las niñas que los niños; niñas con mejores formas de hablar; niños más interesados en las matemáticas; timidez de las niñas; espacios al aire libre para niños y espacios con sombra para niñas; mayor responsabilidad de las mujeres al iniciar una relación sexual. La mayoría de los docentes respondieron no estar de acuerdo con estos ítems, mientras que la mayoría de los estudiantes respondieron estar de acuerdo.

EQUIDAD DE GÉNERO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

El hecho de estar de acuerdo con esos estereotipos por parte de los estudiantes y de que, en cambio, los docentes expresen desacuerdos deviene de la reproducción de la cultura, en los primeros, y de lo *políticamente correcto* en los segundos, pues otra cosa es lo que se observa en las relaciones que se configuran en las aulas. De otra parte, basados en una encuesta de la OEA (2012), indagamos sobre la promoción, uso de materiales, currículo y formación académica para la equidad de género, y los docentes respondieron que algunas veces promueven, usan materiales y reciben capacitación sobre este aspecto. La caracterización surgida de los cuestionarios condujo a proponer estrategias para promover la equidad de género a partir del desarrollo del pensamiento crítico (cuadro 1).

El concepto de *género* resulta útil para interpretar lo que significa ser hombre y ser mujer a la luz de las construcciones sociales de la cultura a partir de las diferencias biológicas entre los sexos. La manera de relacionarse los hombres y las mujeres está determinada por un conjunto de prácticas, representaciones, normas y valores sociales, que son el resultado de un proceso histórico-cultural, susceptible de cambios de acuerdo a lugares y épocas. Se reproduce mediante procesos sociales de comunicación y de poder, a través de formas sutiles de la crianza y la educación; pero, al ser de orden cultural, pueden transformarse a partir de la educación y del compromiso de los docentes.

Existe una relación triádica entre el maestro, los materiales educativos y el estudiante, pero esta relación no es neutral; en las aulas circulan significados con respecto a «conocimientos» y creencias. El pensamiento crítico es liderado por el docente cuando plantea preguntas abiertas y promueve el disentimiento entre los estudiantes, cuyos argumentos han de sustentarse en el texto que es objeto de deliberación. Transformar la realidad es el horizonte de la educación (Freire, 2011). Una parte de esa realidad está constituida por los estereotipos de género, cuya «naturalización» obstaculiza su desenmascaramiento. Solo

el razonamiento crítico posibilita romper con aquello que parece natural.

Se realizaron cinco talleres con textos diferentes: el cuento *El patito feo*, en la versión de Clarissa Pinkola (2018); el cuento *El libro de los cerdos*, de Anthony Brown; *Niños vs. Moda*, de Yolanda Domínguez (audiovisual)¹; el capítulo ocho de la telenovela *Yo soy Betty, la fea*, y *El libro rojo de las niñas*, de Cristina Romero Millares.

TALLER PARA LA LECTURA CRÍTICA DE EL PATITO FEO

La experiencia con el cuento *El patito feo* se sintetiza tal y como aparece en el cuadro 2.

Se diseñó una rúbrica para la valoración del proceso (cuadro 3).

Al leer el cuento en voz alta se realizaron pausas para las preguntas y para fortalecer el pensamiento crítico:

- ¿Si fueras mamá pata seguirías empollando el huevo o lo dejarías de empollar? Veintinueve estudiantes, de treinta y uno, respondieron que seguirían empollando el huevo: «un hijo vale mucho para una madre»; «no lo dejaría morir»; «no me dejaría creer lo que dicen los



Cuadro 1. Estrategias para promover la equidad de género. (Fuente: elaboración propia)

Eje temático	Equidad de género y lectura crítica.
Nombre del taller	Lectura crítica de <i>El patito feo</i> .
Resumen	Condensación de la historia.
Objetivo del taller	Analizar la discriminación por causas biológicas, considerando la lectura de <i>El patito feo</i> .
Descripción del taller	<p>Identificación de personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de términos. • Parafrasear el contenido. • Identificar las intenciones del texto. • Análisis individual sobre la disyuntiva con base en preguntas previas que implican argumentar. <p>Análisis en grupo sobre las interpretaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar interpretaciones. • Posición ante la disyuntiva. • Creación de otros modos de finalizar el cuento.
Resultados esperados	Fortalecimiento del pensamiento crítico.
Evaluación del taller	Con base en el portafolio y en la grabación audiovisual.
Tiempo del taller	2 horas.
Número de estudiantes	31.
Materiales	Cuento impreso y en audio, hojas, lápices de colores.

Cuadro 2. Características del taller *El patito feo*

Categoría	Subcategoría	Unidades de análisis	Descriptorios
Estudiante	Pensamiento crítico.	Literalidad.	Identifica los términos que dificultan la comprensión.
			Identifica las ideas nucleares del texto.
			Recupera los conocimientos previos.
		Inferencialidad.	Identifica las intenciones del texto.
			Argumenta.
			Elabora hipótesis.
Críticidad.	Identifica el estereotipo en el texto.		
	Toma posición respecto a los estereotipos representados en el texto.		

Cuadro 3. Rúbrica de evaluación del proceso



demás»; «porque si no lo siguiera empollando podría fallecer». Tres, de treinta y uno, respondieron que no lo seguirían empollando porque «no debería seguir empollando si ella es pata y tiene un huevo de gansa»; «no, porque toda la familia es amarilla y del huevo sale blanco»; «si fuera mamá pata no seguiría empollando el huevo porque el huevo es de otra familia».

- ¿Si fueras el patito feo te quedarías o huirías? Explica por qué. Once, de treinta y una respuestas, estuvieron en favor de quedarse: «porque todos necesitan de su mamá para crecer»; «no huiría porque debemos estar con nuestros hermanitos hasí (sic) sean de otro color»; «porque todos necesitan de su mamá para crecer»; «porque un hijo nunca abandona a su madre ni la madre al hijo»; «me quedaría para decirles que me respetaran porque cada uno tiene su forma de vida»; «porque la mamá sería la única que me defendería». Veinte, de treinta y uno, respondieron que huirían: «conseguiría una familia que me amara»; «yo ya me cansaría de no ser lindo»; «porque no quiero que me traten mal»; «porque me maltratan»; «me iría porque hasí (sic) podría buscar a mi verdadera familia que me quisiera de verdad».
- ¿Por qué sentiría amor por esos pájaros blancos? Ofrecieron diferentes respuestas en torno al sentimiento familiar, la belleza y el estar en manada: «porque sentía que él era como ellos»; «él deseaba ser uno de ellos»; «porque serían iguales a él»; «porque si son de la misma especie, porque el pato es el cisne»; «porque a pesar de todo habían sido parte de su vida y habían sido sus hermanos a pesar de todas las cosas que le dijeran»; «porque es su familia».
- ¿Qué pasará ahora con el patito feo? «... sintió una experiencia en el corazón»; «porque

pensó que de pronto era la familia, pero nadie lo quería porque era feo»; «porque como su familia no lo quería porque era blanco y la familia amarilla...»; «él se dio de cuenta que era de la familia»; «porque era la familia del patito feo»; «porque él quería ser como ellos».

Las preguntas de la maestra promueven la reflexión y la escritura; en el trabajo en grupo se impone la respuesta de alguno y se dificulta la argumentación y el acuerdo. En cuanto a las preguntas, se pretendía en dos de ellas formular una disyuntiva que permitiera la reflexión y la argumentación, necesarias en un proceso de lectura crítica; otra de las preguntas pretendía evocar sentimientos e imaginar el futuro.

En los escritos de los estudiantes se observa el papel reproductivo asignado a la mujer y la asignación de salvaguardar la vida. Se confirma que la reproducción y el papel de cuidadora se concentran en la madre. En cuanto a la argumentación, se infiere que frente al dilema «si huir o quedarse en la familia» producen argumentos en las dos posibilidades (disyuntiva) y algunos optan por una decisión de más riesgo, pero al mismo tiempo con más autonomía.

Los estudiantes expresan presaberes con los que confirman los estereotipos, tales como el papel reproductivo y protector de la madre, hacen un parafraseo adecuado del texto y desde su condición de infantes avizoran hipótesis relacionadas con los cambios del personaje al encontrar a la familia de su propia especie. Cuestionar la discriminación con argumentos auténticos es una señal de la lectura crítica. Los estudiantes pasan de un parafraseo literal al proceso inferencial y crítico a partir de las preguntas y de las provocaciones surgidas en clase. La creatividad, con

la transferencia en dibujos y textos escritos para otras versiones de la historia, constituyen también señales de la lectura crítica. ◀

📍 Nota

1. <http://yolandadominguez.com/portfolio/ninos-vs-modal/>

📖 Referencias bibliográficas

- BARBERA, E.; MARTÍNEZ, I. (2004): *Psicología y género*. Madrid. Pearson.
- BROWN, A. (1991): *El libro de los cerdos*. Fondo de Cultura Económica USA.
- FREIRE, P. (2011): *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México. Siglo XXI.
- PINKOLA, C. (2018): *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona. Ediciones B.

ROMERO, C.; MARÍN, F. (il.) (2014): *El libro rojo de las niñas*. Santa Cruz de Tenerife. Ob Stare.

👤 Direcciones de contacto

María Trinidad Gómez

Fundación Universitaria de San Gil (Colombia)
mgomez@unisangil.edu.co

Yamileth Giraldo

Emisora La Cometa. San Gil (Colombia)
yamileth.611@gmail.com

Este artículo fue solicitado por TEXTOS. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA en junio de 2020 y aceptado en octubre de 2020 para su publicación.

Enseñar literatura en secundaria

La formación de lectores críticos, motivados y cultos

Glòria Bordons, Anna Díaz-Plaja (coord.)

El libro reúne la experiencia de profesores universitarios y de secundaria que han investigado y experimentado sobre el tema. Organizado en tres apartados: el canon, los temas y el entorno cultural, el libro presenta reflexiones y propuestas centradas en la participación, el descubrimiento y el diálogo, a partir de un protagonismo más grande del estudiante-lector, de la obertura a todos los cánones, de la construcción colectiva del conocimiento cultural y del sentido del texto, y de una presencia equilibrada entre lectura y escritura.



📍 Hurtado, 29. 08022 Barcelona

✉ info@irif.eu

🌐 www.grao.com

☎ 934 080 464