

Red “La Otra Orilla”
NODO TOLIMA –COLECTIVO FLANDES
Informe, Bogotá 18 y 19 enero 2019

Sandra del Pilar Rodríguez G.
Coordinadora
sandradelpillarrodriguez@gmail.com

1- ¿Quiénes somos?

La otra Orilla es un colectivo de docentes que se reúne periódicamente (al menos una vez por mes) desde hace varios años, con el fin de re-pensar el lugar de la literatura, la lectura y la escritura como prácticas socioculturales situadas: como posibilidad para que los niños ingresen al mundo simbólico, como aporte para garantizar el derecho a la experiencia estética, y como aspecto clave para su formación como sujetos y como ciudadanos.

Se denomina la Otra Orilla, porque siempre estamos mirando hacia otras orillas: otros enfoques, otros colectivos de docentes o investigadores, otras regiones, otros países... para poner en diálogo nuestro quehacer, siempre desde una mirada reflexiva y crítica. Es por esto que, luego de un año de discusión (2016-2017) decidimos elegir *La Otra Orilla* como metáfora que señala nuestro horizonte de trabajo. Además, por razones literarias, como un tributo a una obra: *La Otra Orilla*, de Marta Carrasco y una autora latinoamericana que tematiza el respeto por lo distinto.

2- ¿Conformación del colectivo?

El colectivo de Flandes- Tolima lleva 3 años (2016-2018) realizando la reunión periódica de sus miembros en el municipio de Flandes, Tolima. Inicialmente la sede estaba en la ciudad de Ibagué, pero se decidió dividir el grupo en dos para profundizar en temáticas específicas y, especialmente, por razones de facilidad, para el desplazamiento de sus miembros a las sesiones de trabajo.

Este nodo está conformado por docentes de aula de diferentes grados y niveles educativos, áreas del conocimiento, especialmente del campo del lenguaje y la literatura, aunque también hacen parte docentes de otras áreas (matemáticas,

ciencias sociales, arte, tecnologías, formadores de formadores, estudiantes en formación como futuros docentes...) pero principalmente de grados iniciales.

También asisten tutores del PTA (Programa Todos a Aprender). El colectivo congrega docentes de tres departamentos (tres orillas geográficas distintas) que hacen parte de instituciones de diversos del sector rural y urbano de lugares como Flandes, Espinal, Ibagué, Rovira, Coyaima (del Tolima), Girardot y Bogotá (Cundinamarca), Neiva (Huila).

3- *¿Nuestros Propósitos?*

La dinámica académica de *La Otra Orilla* consiste en decidir y diseñar los proyectos colectivamente, planear, implementar, sistematizar, analizar y publicar las prácticas docentes que se llevan a cabo en las aulas. Se trabaja en los distintos niveles de la escolaridad, especialmente en escuelas públicas. El horizonte de largo plazo consiste en generar conocimientos, derivados del análisis sistemático y documentado de lo que se hace en las aulas, pues consideramos que se trata de un saber legítimo que puede contribuir a transformar las condiciones de la enseñanza en nuestro país, y en el ámbito latinoamericano. En este sentido, nos situamos en un enfoque de práctica reflexiva.

4- *¿Cuál es el tipo de trabajo que se realiza?*

4.1. *Dinámica de trabajo en las sesiones mensuales*

El grupo ha ido transformando la dinámica de las reuniones de tal manera que ha tomado una forma muy particular, por ejemplo, las memorias, pasaron de ser la transcripción de la grabación de la reunión y la formalización de los ejes conceptuales de la discusión, a una apuesta por el desarrollo de dichos ejes mediante un texto escrito, lo cual se asume no solo como un reto de escritura por parte del docente, sino de seguimiento a las discusiones que se van dando al interior del colectivo para fundamentarlas. De esta manera, pensamos obtener algunas producciones escritas y teorizadas del grupo. Esto es algo complejo por el nivel de profundidad en las discusiones porque los avances están determinados por las construcciones realizadas en las conversaciones de las reuniones previas en cuanto a lo didáctico y lo disciplinar.

También, se ha dado paso al fortalecimiento de la planeación de aula de los docentes, lo cual ha favorecido que se aborden las modalidades de organización del trabajo didáctico en el aula que es para los docentes un aspecto de gran preocupación dentro de sus roles, también, se han ido profundizando algunos elementos relacionados con el lenguaje como la lectura en el aula, las modalidades y prácticas en que esta se puede ejercer, la lectura de la literatura.

Exploramos diversas perspectivas teóricas, estéticas, didácticas, metodológicas. Siempre estamos mirando hacia el interior de nuestras prácticas para analizarlas, descomponerlas, tensionarlas, transformarlas.



4.2. Laboratorios de lectura y escritura

Se asumen como espacios exploración sobre las formas de comprensión de los estudiantes para la construcción de procesos de lectura y escritura de los estudiantes en los primeros grados de escolaridad. Esto con el fin de generar aspectos conceptuales que permitan orientar el trabajo didáctico de los docentes en el aula. Estos laboratorios comprenden los siguientes momentos en el marco de tiempo comprendido entre cada visita al aula:

- Encuentro virtual previo al laboratorio del colectivo docente (por Skype): para el diseño, planeación y organización del trabajo de aplicación en las aulas. De diseña un guion de trabajo,
- Intervención en las aulas
- Revisión del material audiovisual

- Encuentro virtual posterior al laboratorio del colectivo docente (por Skype): para el análisis, discusión y reflexión de diversos aspectos hallados sobre la relación de la teoría y la práctica, el diseño didáctico, el aprendizaje, las decisiones didácticas tomadas, etc.

Noviembre 26

5:30 – 7:00 Pm – Vía Skype

Laboratorio de lectura

Planeación colectiva de la última sesión de lectura de *El Secreto de Lena*, de Michael Ende, a cargo de Luisa Lozano. Luisa presenta el prediseño de la sesión. Discusión. Aportes y ajustes.

Noviembre 19

5:00 – 7:30Pm - Vía Skype

Laboratorio de lectura

Análisis de la sesión cinco de *El Secreto de Lena*, de Michael Ende, desarrollada por Andrés Roa y pre-planeación de la sesión seis.

Las aulas seleccionadas para llevar a cabo los laboratorios son de una institución pública, por ahora, de Flandes, en la sede Jorge Eliecer Gaitán, en los grados preescolar, primero, segundo y tercero.

4.2.1 Laboratorio de escritura: la exploración de la construcción del sistema de escritura.

El interés está centrado en el proceso de construcción del sistema de escritura que realiza el estudiante, por lo tanto, el trabajo que se implementa está registrado en un guion de trabajo que se sigue en la implementación con varios grupos de estudiantes de una misma aula, y poder revisar luego los efectos de este.

| | |
|---|--|
| <p>Secuencia de actividades para Inicio de fonetización: exploración de la escritura de una palabra</p> <p>Esta secuencia de actividades se repite dos veces, una para cada una de las palabras</p> <p>Se organizarán mesas de 4 estudiantes. Se trabajará en la exploración de la escritura de la palabra, con tres tipos de materiales:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dibujo + palabra + letras móviles Dibujo + palabra incompleta + letras móviles Dibujo solo + letras móviles <p>Actividad 1. Cada niño hará la actividad con el material a de manera individual. Se pedirá unificar el nombre del objeto que está en el dibujo (eso es una rana). Esto porque algún niño podría pensar que es otra cosa, por ejemplo, sapo. Se pedirá a cada niño que lea la palabra siguiendo con el dedo. Luego, se le pedirá que escoja las letras de esa palabra y las ponga debajo. Retiramos el material.</p> | <p>Luego le quitaremos letras y le pediremos que lea para verificar si está haciendo correspondencias sonido / grafía. Le quitamos la primera, luego la última, luego una de la mitad...</p> <p>Se deja el material con la palabra tal como el niño la armó. Es decir, sobre la mesa quedarán las palabras escritas por los cuatro niños.</p> <p>Actividad 4. Reflexión colectiva sobre variedad, cantidad, posición de las grafías. Se les pedirá que observen cómo escribieron sus compañeros y que identifiquen diferencias y semejanzas (en cantidad, variedad, posición...).</p> <p>Si no las identifican, les haremos reflexiones y preguntas como: "miren que acá ella comenzó por esta, y acá él con otra". "Miren que al final él puso esta y ella otra". "Miren que acá hay más letras". "¿Por qué habrá estas diferencias?". Retiramos el material.</p> <p>Actividad 5. Reflexión colectiva sobre fonetización. Se les dirá que escribiremos colectivamente la misma palabra. Se dirá</p> |
|---|--|



4.2.2 Laboratorio de lectura: “Lectura en voz alta de un relato largo”

Nos interesa pensar un ingreso de los niños a los relatos y a la lengua, desde perspectivas no esquemáticas, ni instrumentales, ni tediosas. El trabajo se orienta a la formación del niño y la niña como lectores autónomos. Nos interesa privilegiar la lectura de literatura como ventana a universos enriquecidos simbólicamente y como posibilidad de acceso al patrimonio estético de la humanidad.

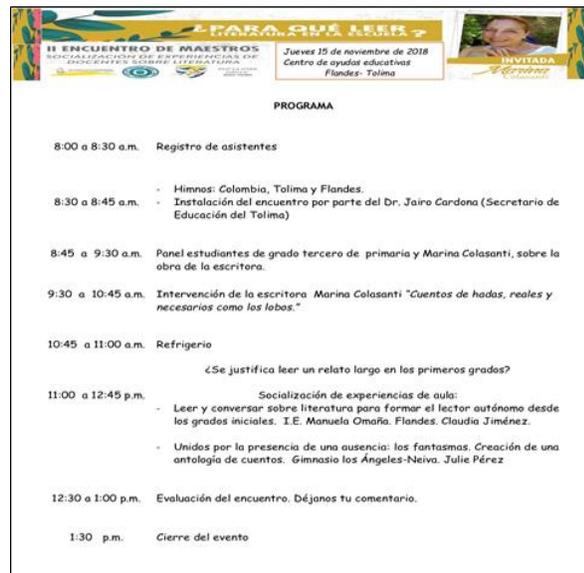
La conversación literaria como escenario privilegiado para la consolidación de una voz propia, y para construir, por parte de cada niño, un lugar en el tejido social. Un lugar en el que la particularidad de sus recorridos, saberes y sueños realmente tengan una posibilidad. La conversación literaria es el espacio para plantear hipótesis interpretativas, interrogar los textos, discutir con la autora, establecer vínculos con sus obras y la de otros escritores. Buscamos abrir comunidades de lectura desde los primeros años en la escuela, espacios en los que sea posible empoderar al lector.

Durante el año 2018 se leyó el libro “El secreto de Lena” de Michael Ende.



4.3. Encuentro con escritor

Durante la semana del 12 al 16 de noviembre de 2018 tuvimos un valioso encuentro con Marina Colasanti, sobre el papel de la literatura y la lectura en las escuelas latinoamericanas. Le dimos a conocer el enfoque de trabajo del colectivo *La Otra Orilla*, las propuestas que hemos implementando, las experiencias que hemos sistematizado, los propósitos que nos guían.





Para lo anterior, a lo largo del año escolar los niños de educación inicial, hasta quinto grado, del Gimnasio Los Ángeles de Neiva (Huila) y de la Escuela Manuela Omaña, de Flandes (Tolima), con sus maestras, leen buena parte de la obra de una autora o autor de interés, preferiblemente latinoamericano, previa discusión sobre su pertinencia y calidad. En las aulas y en las familias se leen los libros por parte de las docentes, los niños y las familias. Al final del año se invita a la autora para que los niños (4 a 10 años de edad) compartan los recorridos que realizaron por sus obras e intercambien las vivencias, interpretaciones, dudas y observaciones sobre sus libros y su vida. Se realizan conversatorios, debates, paneles, ponencias y entrevistas.



4.4. blogs

Laboratorio para la planeación colectiva, el análisis y la escritura de las propias prácticas para su transformación

<https://dialogospedagogicoslaotraorilla.blogspot.com>



5- ¿Nuestras Participaciones?

Se resalta la participación del colectivo de Flandes, Tolima en los siguientes espacios:

5.1. En el Taller Nacional de Lenguaje:

Se participó en XVI Taller nacional para la transformación de la formación docente en lenguaje y conmemoración de los 20 años de la Red Colombiana de lenguaje y los 20 años de los lineamientos curriculares en el área de lenguaje. Aprender en red: experiencias de Redlenguaje en la construcción de la democracia y la paz. Rezado en la Universidad de la Amazonía (Florencia, Caquetá), así:

- Como parte del Comité organizador de la mesa de Infancia, Lenguaje y Educación: definiendo el perfil de la mesa, coordinación de la mesa y elaboración de la relatoría.
- Presentación de 3 Ponencias: 1 en Oralidad, 1 en Democracia y 1 en Infancia.
- Realización de taller: en la mesa de infancia.

Se sugiere que en las mesas se dinamicen un trabajo previo al evento con el fin de que se potencie el trabajo y el tiempo en el evento y que este sea más productivo.

5.2. Reconocimiento a docentes:

Reconocimiento a la docente Sandra del Pilar Rodríguez por parte del M.E.N. el 10 de diciembre de 2018 en Bogotá en la categoría Rectores y Maestros Líderes en la ceremonia “La noche de los mejores”



6- ¿Nuestras Proyecciones 2020?

- ✓ Producción escrita en torno al trabajo de fundamentación de los ejes de trabajo, reflexión y discusión del colectivo.

- ✓ Sistematización de las experiencias de aula y su publicación con el apoyo de la red nacional.

- ✓ La organización de un encuentro con escritor o experto con los estudiantes y docentes de los miembros del colectivo para aportar a la formación como lect