

AGENDA DE TALLERES

Día 1 (13 de octubre)

Resumen del día

Teatro sesión 1: Presentación de participantes a través de “juego favorito”. Introducción de contenidos: En este primer día, el objetivo principal es reconocer la importancia del juego en el aula y la posibilidad de incorporar otros elementos teatrales en ella. Otros objetivos son distinguir los diferentes juegos y aplicarlos a las asignaturas personales. Cierre: se presentan otras estrategias para el aula, se pide hacer autoevaluación y enviarla al mail indicado

Literatura sesión 1: El objetivo del día es construir un conocimiento común entre los participantes sobre herramientas teóricas de análisis literario. Los tres conceptos claves son: lugar de enunciación (Walter Mignolo), Teoría del Afecto (Tomkins et al.) y performatividad y teoría del discurso. Al final de la sesión se abre el micrófono para preguntas de parte de los participantes.

Contar historias sesión 1: El objetivo es comprender los conceptos básicos de narración y presentar algunas ventajas pedagógicas de usar la narración en el aula de clases. Esto se conecta con el teatro y la literatura.

Hora	Nombre del video	Duración	Descripción	Indicaciones
14:30			Preparación logística	Llenar y firmar formatos de consentimiento informado. Llenar valoración inicial Llenar listas de participación conectarse por zoom
15:00	Video. Introducción Proyecto Completa - 1	7:20 min	Inauguración	Reproducir vídeo
INICIO DEL BLOQUE TEATRO				
15:10	Video. TEATRO PARTE 1.1 JUEGOS INTRO desde el inicio hasta min 2	2:03 min	Se ofrecen las indicaciones de presentación de participantes a través de “Juego favorito”	Pausar el video en para que los y las participantes hagan el juego de presentación por favor grabar algunas de las presentaciones de los integrantes
		10 min	Las personas participantes se presentan participando del juego	reproducir el video desde el min 2:03 hasta el 3:12 para así presentar la explicación y los objetivos del juego
	Video. TEATRO PARTE 1.1 JUEGOS INTRO desde el min 3:12 hasta el final	8:28 + 5 mi de discusión.	Se presentan los objetivos y variantes de los juegos	Después de que se hayan presentado, reproducir el resto del video TEATRO PARTE 1.1 Pausar cuando se indica. Consultar el portafolio, allí hay ejemplos de cada tipo de ejercicio Cuando este termine, seguir con el video TEATRO PARTE 1.2

	Video. TEATRO PARTE 1.2 JUEGOS FINAL	13:33 min	Conceptos teatrales 1 explicados	Consultar el portafolio, allí hay ejemplos Por favor, compartir la autoevaluación del cierre al mail p.arancibia.a17@gmail.com
		15 min	Espacio para que se hagan preguntas y comentarios al tema	En caso de no haber conexión, las preguntas que tengan sobre este tema, las pueden eventualmente enviar al correo: p.arancibia.a17@gmail.com y se responderán. También pueden ser grabadas algunas intervenciones, con las cámaras, y eventualmente se les contactará (incluir nombre de quien pregunta para identificar en la base de datos y poder enviar la respuesta).
16:00	INICIO DEL BLOQUE LITERATURA: herramientas de análisis literario			
	Video. 5. Literatura día 1	6:08	Se presentan los objetivos del día y el primer concepto clave "Lugar de enunciación", "teoría del afecto" y "performatividad y teoría del discurso"	
	No aplica	20 min	Espacio para que hagan preguntas o comentarios	En caso de no haber conexión las preguntas pueden eventualmente enviarlas al correo: gustavo.gutierrezhernandez@ku.de y se responderán. También pueden ser grabadas con las cámaras y eventualmente se les contactará (incluir nombre de quien pregunta para identificar en la base de datos y poder enviar la respuesta). Recordar que es necesario leer la obra Kilele para el día 2. Todas las personas participantes recibirán una copia. Es la única tarea adicional que se les pide cumplir.
16:45		15 min	PAUSA	PAUSA - REFRIGERIO
17:00	INICIO DEL BLOQUE CONTANDO HISTORIAS EN EL AULA DE CLASE			
	Video. 4. Contando historias sesión 1	11 min		
		15 min	Trabajo en el portafolio Actividad 1, 2 y 3	Anotaciones sobre las actividades: Responder en el portafolio las preguntas de la actividad 1, y 2 y tomar fotos de las respuestas porque es material importante para la publicación. La actividad 3 es solo para que empiecen a pensar en una historia, pues se dará continuidad a este ejercicio en el taller de literatura Los y las participantes son libres para compartir con sus colegas sus respuestas e ideas sobre el tema. Por favor registrar si hay intervenciones
17:45	Fin del primer día		Espacio para que hagan preguntas o comentarios	Preguntar si hay comentarios sobre la jornada y si los hay que queden registrados. Recordar lectura de Kilele

Día 2 (14 de octubre)

Migración sesión 1: revisar algunos conceptos relacionados con la migración para poder entenderlos en profundidad y aplicarlos en la propia experiencia y a la experiencia de colegas, amigos y estudiantes. Reflexionar acerca de los efectos específicos de la migración en la vida personal y profesional. Discutir la importancia de reflexionar acerca de la migración, para luchar en contra de la discriminación y la xenofobia, especialmente en el contexto educativo

Literatura sesión 2: Este día se divide en dos secciones con dos objetivos principales. El primero es presentar a los participantes algunas de las razones por las cuales trabajar con literatura y ficción puede ser una ventaja. La segunda sección es una discusión abierta (aunque con preguntas guía) sobre la obra Kilele. Al final de la sesión se deja al público preguntas guía como preámbulo del trabajo del día 3.

Teatro sesión 2: En este segundo día, el objetivo principal es reconocer la improvisación y el juego de roles como un juego teatral más complejo. Así, tanto profesores como estudiantes entienden la creación de personajes como una oportunidad de aprendizaje de contenidos concretos y transversales. Cierre: se presentan otras estrategias para el aula, se pide hacer autoevaluación y enviarla al mail indicado

Hora	Nombre del video	Duración	Descripción	Indicaciones
14:30			Preparación logística	Llenar listas de participación Conectarse por Zoom
INICIO DEL BLOQUE MIGRACIÓN				
15:00	Video. MIGRACIÓN PARTE 1 _ INTRODUCCIÓN	13:31 min y 10 min de reflexión	Introducción a movilidad y migración	Reproducir video y pausar en minuto 8:21, se indica en video. Reflexión acerca de ¿Qué palabras relacionadas con la migración escuchan constantemente? Si es posible, grabar estas palabras y reflexiones. Continuar la reproducción del video.
	Video. MIGRACIÓN PARTE 2 - Ejemplos	13:47 min	Profundizar en conceptos a través de la lectura cercana	Reproducir video
		10 min	Reflexión	Preguntar a las personas participantes si hay preguntas sobre estos fragmentos. Fomentar discusiones sobre otros fragmentos de la obra y sus referencias a la migración.
15:55	INICIO DEL BLOQUE LITERATURA			
	LITERATURA Y FICCIÓN	5:55 min.	Ventajas de Ficción y discusión Kilele	

	No aplica.	39 min.	Discusión abierta <i>Kilele</i>	<p>Ver preguntas en el portafolio</p> <p>Esperar un momento a la reacción del público frente a las preguntas abiertas. En caso de no haber participación preguntar directamente a cualquier participante.</p> <p>Favor recordar que las preguntas abiertas son una guía. Si otras cuestiones y temáticas surgen, no es necesario interrumpir la discusión siempre que se mantengan en los parámetros de los talleres (migración, la labor docente, contexto colombiano).</p> <p>Al final, plantear las preguntas de preámbulo para el día 3:</p> <p>¿Cuál es la problemática que quiero abordar en mi obra?</p> <p>¿Qué elementos narrativos pueden ayudar al desarrollo de la problemática? (escenario/paisaje, personajes, coro, narrador, etc.)</p> <p>¿Qué sentimientos/efectos quiero producir con mi obra?</p> <p>Este es un ejercicio individual en casa.</p>
16:45	PAUSA - REFRIGERIO			
17:00	INICIO DEL BLOQUE TEATRO			
		24 m	Dramatización de las experiencias	Mostrar video teatro parte 2
	video TEATRO PARTE 2		Objetivos y variantes de herramientas teatrales (Creación de personaje Improvisación Juego de roles)	Por favor grabar el segmento de historia perfecta, por sobre todo su lectura dramatizada, con teléfonos o cámaras de video.
			Reflexión	Por favor, compartir la autoevaluación del cierre al mail p.arancibia.a17@gmail.com
17:45	Reflexiones finales - Fin del segundo día			

Día 3 (15 de octubre)

Migración - contando historias en el aula de clase: El objetivo es comprender la importancia de las historias locales como herramientas para hacer contrapeso a la única historia que nos han contado sobre el departamento de Guaviare. Después de esta presentación se espera que los y las docentes compartan sus historias tocando temas de migración y/o docencia, utilizando las herramientas presentadas en las sesiones de teatro y literatura.

Literatura - sesión 3: En este último día los participantes deben crear una escena teatral. El único requisito indispensable es que incluya temáticas de migración. Las descripciones del escenario y el lenguaje corporal de los personajes son recomendadas, pero no obligatorias.

Teatro - sesión 4: En el último día, el objetivo principal es evaluar los días anteriores a través de un plenario. Además, es el momento de interpretar y modificar los contenidos teatrales aprendidos en las diferentes áreas de conocimiento de los y las docentes.

Responder las preguntas claves que se encuentran en el portafolio (p9) y se pide grabación de dichas reflexiones o su envío escrito al mail de la tallerista

Tiempo	Videos	Tiempo	Descripción	Indicaciones
14:30			Preparación logística	Llenar listas de participación Conectarse por Zoom
15:00	INICIO DEL BLOQUE CONTANDO HISTORIAS EN EL AULA DE CLASE			
	CONTANDO HISTORIAS 3.1	19:03 min	Presentación del video sobre la historia única	
15:20	CONTANDO HISTORIAS 3.1	4:23 min	Análisis de los puntos centrales	
15:25		10 - 15 min	Desarrollo de Actividad 1	Escribir en el portafolio y compartir una foto de las respuestas. Los y las participantes son libres para compartir con sus colegas sus respuestas e ideas sobre el tema. Por favor registrar si hay intervenciones
15:45			INICIO DEL BLOQUE LITERATURA:	
	ESCRITURA CREATIVA	1:42min	Objetivo: crear una escena teatral	El video deja abierta la posibilidad de trabajar de forma individual o en grupos. Esto con la idea de adecuar la actividad según el tamaño del grupo o el interés propio de los participantes.
15:50	No aplica	40-45 min	creación de la pieza literaria	Tiempo designado para el desarrollo de la actividad de escritura.
16:30	PAUSA			
	BLOQUE TEATRO			
16:45		60 m	Plenario - discusión final	Trabajo en conjunto con portafolio y presentación de ppt segmento teatro

			Ronda de preguntas	<p>Mostrar ppt de segmento teatro (plantillas 16-17) Se puede descargar del Drive videos-día 3</p> <p>Responder las preguntas en portafolio (p. 9)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre el taller en general: ¿Cómo te sentiste durante las sesiones? 2. Sobre los contenidos: ¿Qué faltó? ¿Qué sobró? <p>Grabar las respuestas de ambas preguntas Por favor, compartir la autoevaluación del cierre al mail p.arancia.a17@gmail.com</p>
17:45	Reflexiones finales, agradecimientos, cierre logístico			<p>Llenar formato de valoración final Enviar fotos de listas, formatos de consentimiento informado y de evaluación inicial y final</p>